



Union Européenne  
Fonds Européen de  
Développement Régional

Architecte : re:7777

# INTER & BOIS

JOURNAL D'INFORMATION DE LA FILIÈRE FORÊT-BOIS, ÉDITÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME EUROPÉEN INTERREG EUROWOOD IV

N° **09**

JUILLET 11

- > ITINÉRAIRE BOIS EN FINLANDE
- > LA SEMAINE DE LA FORÊT ET DU BOIS
- > PRIX DESIGN DÉVELOPPEMENT DURABLE
- > LA FORÊT EN NORD-PAS DE CALAIS ET PICARDIE
- > CHÂÎNE DE CONTRÔLE PEFC
- > MAÎTRISER L'ÉTANCHÉITÉ À L'AIR

# AGENDA

**09 & 10.09**  
**07 & 08.10**

## ITINÉRAIRES BOIS

Dans le cadre du projet Régiowood, et plus spécialement de la sortie d'un guide de recommandations sur la bonne mise en œuvre du bois dans la construction, l'Asbl "Bois & Habitat" se mobilise pour organiser les 9-10 septembre et 07-08 octobre 2011, à destination des professionnels du secteur, deux voyages d'études dans les provinces de Liège, Luxembourg et au Grand-Duché.

POUR TOUT SAVOIR : Bois & Habitat Asbl  
Par mail : [info@bois-habitat.com](mailto:info@bois-habitat.com)  
Par tél : +32 (0)81 32 19 20

**28.09**

## COLLOQUE ANNUEL DU CIBE

Le Comité Interprofessionnel du Bois Energie organise son colloque annuel autour du thème "Montée en puissance du bois énergie : enjeux pour les territoires, conséquences pour les acteurs". A Paris.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS : [www.cibe.fr](http://www.cibe.fr)

**30.09**

## FORMATION ARCHITECTURE BOIS ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le CNDB propose une formation s'adressant aux architectes, bureaux d'étude, économistes de la construction et techniciens territoriaux désireux de connaître les bases de la construction durable en bois.

30/09 > introduction à la construction bois  
14/10 > technologies de la construction bois  
21/10 > initiation aux structures bois de grande portée  
4/11 > confortement des structures et pathologies du bois  
24 & 25/11 > efficacité énergétique des parois à technologie bois

RENSEIGNEMENTS : Tél. : +33 (0)3 20 19 06 81

**14 & 15.10**

## VISITES CIBLES BOIS

Le PEFC Champagne-Ardenne organise les 14 et 15 octobre, en partenariat avec PEFC Nord Picardie et l'asbl Bois & Habitat, des journées de visite en Champagne-Ardenne. À destination des architectes et des entrepreneurs, ces visites sont l'occasion de découvrir plus d'une dizaine de réalisations en bois.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :  
Aurore LEBLANC / [a.leblanc@bois-habitat.com](mailto:a.leblanc@bois-habitat.com) (Wallonie) et  
Marie-Pauline TACHON / [pefc.ca@orange.fr](mailto:pefc.ca@orange.fr) (Champagne-Ardenne)

**16.10**

## JOURNÉES "PORTES OUVERTES"

Ce dimanche de portes ouvertes est initié par l'Asbl "Bois & Habitat" depuis une douzaine d'année et donne l'occasion aux professionnels comme au grand public de visiter des constructions bois tant en Wallonie qu'à Bruxelles. Bâtements résidentiels ou tertiaires, individuels ou groupés, privés ou publics, réalisations achevées ou en chantier, basses énergies ou passives, le choix y est vaste et entend répondre à toutes les attentes.

POUR TOUT SAVOIR : Bois & Habitat Asbl  
Par mail : [info@bois-habitat.com](mailto:info@bois-habitat.com)  
Par tél : +32 (0)81 32 19 20

## COLOPHON

> Editeur responsable / Eric BES, Président de Nord Picardie Bois – 2, Allée de la Pépinière, Centre Oasis Dury - 80044 Amiens Cedex 1  
> Crédits Photos / Rémy DELECLUSE (CNDB), Mathieu DETRAIT (La Maison du Bois), Nord Picardie Bois, J. DELPIRE (PEFC France) > Rédaction / Rémy DELECLUSE (CNDB), Mathieu DETRAIT (La Maison du Bois), Hélène BROQUET (Nord Picardie Bois), Admon WAINBLUM (Bois & Habitat), Aurore LEBLANC (Bois & Habitat), Marie-Pauline TACHON et Guillemette JUNOD (PEFC) > Design / Ab initio – [www.abinitio.be](http://www.abinitio.be)

# ÉDITO

“On connaît les services inestimables que la forêt nous rend, “puits de carbone”, source d’oxygène, filtre de toutes les sortes. Alors certes, nous devons préserver la forêt pour ses services innombrables, mais nous devons surtout la préserver comme le territoire des autres, le territoire de nos voisins de planète, un lieu où nous allons de surprise en surprise, à la rencontre de l’imprévu, où les vieux arbres s’érigent au milieu des jeunes pousses qui prendront la relève, un lieu riche d’une biodiversité incroyable.” Jacques Perrin, Parrain de France Bois Forêt.

Mise à l’honneur au travers d’une Année internationale consacrée à ses nombreux bénéfices et aux enjeux qu’elle soulève, la forêt jouit auprès du grand public d’une image bienfaitrice, aux multiples atouts.

À l’image de la campagne menée en France et en Belgique à cette occasion, cette neuvième lettre d’information vient relayer ces nouvelles publiques: la forêt est source de vie avec des surfaces qui ne cessent de grandir; elle produit

un matériau lui-même source de créativité et d’inspiration, propice aux applications les plus ambitieuses, tant en architecture qu’en design bois; elle est source d’innovation et d’emploi, avec des professionnels de plus en plus qualifiés, préparés pour répondre aux enjeux de la qualité environnementale; et elle est enfin une source d’avenir, comme levier pour doter les territoires de valeur ajoutée locale.

Vous trouverez l’écho de ces quelques pistes prometteuses dans les pages qui suivent...

Bonne lecture.

#### Erratum

Quelques erreurs se sont glissées dans le précédent Inter & Bois du mois de mai (page 6, 4<sup>e</sup> paragraphe). Un article dédié à la forêt régionale en page 11 de cette édition vient en complément.

## SOMMAIRE

Itinéraire bois en Finlande.....	04
La semaine de la forêt et du bois .....	06
Prix design développement durable .....	08
La forêt en Nord-Pas de Calais et Picardie .....	11
Chaîne de contrôle PEFC .....	12
Maîtriser l’étanchéité à l’air.....	14

# ITINÉRAIRE BOIS EN FINLANDE

VISITES DE RÉALISATIONS EXEMPLAIRES ORGANISÉES PAR LE CNDB ET NPB



## Metla : laboratoire institut national de recherche forestière

C'est tout logiquement que l'institut de recherche forestière Metla a choisi le bois pour son laboratoire sur le site de Läyliäinen à 60 km au nord d'Helsinki.

L'architecte Seppo HÄKLI a dessiné un volume rectangulaire étroit avec une toiture inclinée à deux pans à l'image des fermes traditionnelles finlandaises. Ce volume abrite bureaux individuels, salle de réunion, bibliothèque laboratoires d'essais ainsi qu'une cafétéria.

La volonté d'utiliser la ressource locale peut nous faire sourire puisque la Finlande

est un des principaux exportateurs européens de résineux.

Néanmoins les bois entrant dans la fabrication de l'ossature proviennent directement des forêts avoisinantes. Si le pin occupe une place prépondérante pour la structure et le bardage, pas moins de douze essences locales ont été valorisées dans la construction de l'édifice.

Parquets, cloisonnements d'espaces de travail et mobilier ont été réalisés en utilisant élégamment de l'aulne, du bouleau, du tremble ou du tilleul. Un exemple à suivre pour valoriser nos essences régionales!

Au volet développement des ressources locales vient s'ajouter un volet réinsertion sociale intéressant puisque la structure préfabriquée a été assemblée par des détenus.

## Crèches modulaires

La forte croissance démographique et le besoin de rénovation des crèches existantes ont conduit la ville d'Helsinki à lancer un programme de construction de crèches.

La réponse à ce besoin s'est traduite par la proposition de huit crèches modulaires et entièrement préfabriquées en trois dimensions en atelier. Les architectes Seppo HÄKLI et Matti TERVONEN ont proposé trois types de crèches différentes. Une crèche indépendante prévue pour deux groupes d'enfants, un modèle d'extension de crèche existante et un modèle élargi pouvant recevoir trois groupes d'enfants.





L'implantation des installations est temporaire, en fin d'utilisation les crèches peuvent être démontées pour être installées dans un autre quartier. C'est évidemment le bois qui a été retenu pour ce type de construction pour sa légèreté et sa souplesse de mise en œuvre.

Chaque module tridimensionnel a une longueur de 9 m pour une largeur de 3,30 m ou de 4,50 m. L'ensemble du projet se résume en huit modules différents. La structure principale est en LVL Kerto®. Les façades des modules bois sont habillées de panneaux composites de couleur, les pignons sont eux revêtus de tôle galvanisée. Ces vêtements ont été réalisés sur chantier après la mise en œuvre des modules.

La terrasse longeant la construction est réalisée en bois traité thermiquement. •



#### EN SAVOIR +

Restez informés sur nos voyages d'études et itinéraires bois en vous connectant sur les sites [www.bois-et-vous.fr](http://www.bois-et-vous.fr) ou [www.cndb.org](http://www.cndb.org).



# LA SEMAINE DE LA FORÊT ET DU BOIS

11<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Les acteurs de la filière forêt bois régionale se sont mobilisés pour que cette 11<sup>ème</sup> édition reflète au mieux l'actualité et le dynamisme de la filière. Retour sur trois moments forts de la semaine.

## La valorisation de l'aulne en bardage bois

Parfait exemple d'une réponse locale de filière courte qui a associé plusieurs professionnels de la forêt et du bois, le projet de la maison de retraite de Trélon est né d'une concertation entre le propriétaire forestier public (ONF), une coopérative forestière privée (COFNOR), un exploitant forestier scieur (Etablissements Morisaux), un constructeur bois (SA Fossé), un architecte (A. Tronquoy) et l'assistance à Maîtrise d'Ouvrage (CBTH).

Construction mixte comprenant une part significative d'ossature et de bardage en bois, la future maison de retraite accueillera 82 chambres, réparties sur une surface de 5933 m<sup>2</sup>. **Le projet a pour singularité d'intégrer 1450 m<sup>2</sup> d'aulne pour le bardage, essence locale jadis utilisée pour le bardage des granges avesnoises.**



L'Aulne, de couleur brun orange, est un bois léger et assez tendre qui se travaille très bien. Souvent présent au bord des cours d'eau, étangs et zones humides, l'aulne a été ici produit en vue de son utilisation en bardage. Les visiteurs de la semaine du bois ont eu le loisir d'assister à la pose de bardage à claire-voie en direct.

## Journée filière

Plus de 30 personnes, principalement des propriétaires forestiers privés, ont assisté à la journée filière forêt-bois organisée par le Centre Régional de la Propriété Forestière et la Maison du Bois. Les participants ont été sensibilisés sur l'importance des travaux sylvicoles (taille, élagage, éclaircie...) à réaliser aux différents stades de croissance des peuplements, en s'appuyant sur des placettes de démonstration mises en place sur des plantations de feuillus divers (érable sycomore, frêne) par le CETEF 62 (Centre d'Etudes Techniques et Economiques Forestières) et suivies par le CRPF. Les objectifs de ces parcelles expérimentales sont d'approfondir les connaissances sur la croissance des arbres et leur écologie, de définir la densité optimale en fonction des essences et de tester les différentes pratiques sylvicoles novatrices, afin de produire du bois de qualité pouvant servir aux entreprises de la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> transformation. La poursuite des visites tend à le démontrer, avec pour exemple des entreprises ayant pour



politique l'utilisation maximale des essences de bois locales tout au long de la transformation - scierie, séchoir à bois, atelier de fabrication d'escaliers, atelier de fabrication menuiseries et d'un atelier de préfabrication d'éléments pour la construction bois. Les visiteurs ont ainsi été accueillis au sein de l'entreprise Lavogez.



## Chaufferies bois automatiques

Deux projets de puissance différente ont été présentés aux alentours de Laon, offrant des indications de comparaison aux visiteurs. Avec des questionnements sur l'entretien d'une chaufferie bois, sur l'approvisionnement en combustible, sur les avantages et conditions de bon fonctionnement du bois-énergie, les échanges ont été riches et affirment l'engouement grandissant pour cette énergie renouvelable, créatrice d'emplois.

Première étape : la chaufferie bois de Géodomia. Ce site, qui héberge plusieurs structures de sensibilisation à l'environnement, a été initié par le Conseil Général de L'Aisne. En tant que bâtiment vitrine, c'est assez naturellement que Géodomia a opté pour une chaufferie bois de 140 kW qui permet de couvrir les besoins de chaleur du CPIE (Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement), du Centre de ressources et du conservatoire des sites naturels de Picardie.

Le deuxième site présente un projet de plus forte puissance : accueillis par l'entreprise IDEX, les participants ont pu découvrir une chaufferie bois automatique de 2,8 MW qui couvre la majorité des besoins en chauffage de l'Hôpital de Prémontzé, établissement public de santé mentale départemental de l'Aisne. La chaufferie est approvisionnée par une société d'approvisionnement régionale, la SCIC "Picardie Energie Bois", qui livre une quantité de combustible de 3600 tonnes/an. •

### RENSEIGNEMENTS

Retrouvez le compte-rendu détaillé de la semaine du bois et les coordonnées des contacts sur [www.bois-et-vous.com](http://www.bois-et-vous.com).

# PRIX DESIGN DÉVELOPPEMENT DURABLE



Designer: Christina Jekey

## Philosophie de l'Eco-Design

La surconsommation qui caractérise nos sociétés a un impact direct sur l'environnement, que ce soit par le biais de l'épuisement des ressources naturelles ou par la production massive de pollutions et de déchets. Sans remettre en question l'amélioration de la qualité de vie qui en découle, il

est de plus en plus urgent de s'interroger sur nos actes d'achat et de trouver de nouveaux modes de consommation qui répondent à nos besoins tout en présentant un impact limité sur l'environnement.

Depuis quelques années déjà, de nombreux designers ont intégré dans leur travail cette notion de développement durable et d'éco-conception, ce qui les a amenés à utiliser des matériaux originaux, naturels ou recyclés. Cette approche amène aussi, souvent, à repenser le produit et à trouver des astuces de conception : quels éléments sont réellement nécessaires, ne pourrait-on pas les remplacer par d'autres, les simplifier... Car plus un produit comporte de

pièces, plus il est complexe à démanteler et à recycler. La manière de concevoir les objets, le nombre et l'imbrication de leurs différentes parties, apparaît dans ce sens aussi stratégique que le choix des matières elles-mêmes.

## Bois et design: un mariage d'amour

A cet égard, si le design a longtemps fait la part belle au métal ainsi qu'aux matériaux de synthèse, le bois, quant à lui, a longtemps pâti de son image rustique et n'a pas joui des faveurs des designers. Mais les mentalités évoluent progressivement sous l'influence de créateurs qui n'ont pas peur de travailler le bois dans une optique contemporaine, ce qui confère au bois une seconde jeunesse.

## Le bois offre aux artisans d'innombrables possibilités formelles

Simplicité des formes, lignes épurées caractérisent le travail des créateurs de mobilier contemporain en bois. "Le bois est un matériau vivant qui se travaille facilement et offre aux artisans d'innombrables possibilités formelles ; on peut ainsi jouer avec la finition, les formes, les couleurs, la texture...", souligne Pierre Jeghers de Naos Atelier à Liège.

"L'évolution des techniques a ouvert d'autres pistes formelles aux designers. On peut désormais tisser, mouler ou "fibrer" le bois pour obtenir de nouveaux matériaux. C'est le cas, par exemple, de ces feuilles de bois que l'on utilise





Designer: Alain Gilles

comme du papier peint. On trouve aussi du bois soudé : par la friction de deux pièces l'une contre l'autre se produit un phénomène de thermo-soudure qui évite tout recours à la colle ou à des éléments d'assemblage. Aujourd'hui, tout devient donc possible à réaliser en bois, d'où ce renouveau", rappelait récemment Yves Gradelet de l'agence Valorisation de l'innovation dans l'ameublement en France.

Mais au-delà des questions liées aux techniques et à la conception, l'engouement pour le design bois s'explique aussi - et surtout - par le matériau en lui-même. De fait, le bois est chaleureux et éminemment vivant. "On fait un coup, on renverse quelque chose dessus, le bois vieillira avec, changera de teinte mais sans que cela nuise à l'ensemble", confirme Tristan Tirions de l'atelier Gabarit à Bruxelles. Ce supplément d'âme que le bois confère aux formes et aux objets séduit un public qui dépasse largement les amateurs de design ; tout le monde peut être touché par un meuble ou un objet en bois.

### Une démarche autant esthétique qu'éthique

Si, il y a quelques années, les designers travaillaient essentiellement – pour ne pas dire exclusivement – avec des bois "exotiques", la tendance actuelle est plutôt aux essences indigènes. Une proportion importante de la nouvelle génération de designers recourt ainsi à des essences régionales. "Pourquoi aller chercher ailleurs ?

Nos forêts sont pourvues de toutes les essences dont on peut rêver, même pour le mobilier extérieur. Chaque essence a son langage ; j'essaie de le rendre intelligible en créant des objets qui continuent à parler le langage de ces essences", résume le designer-ébéniste anversois Kris Rabaut. Ces essences locales peuvent même être teintées de façon à se rapprocher des couleurs de certains bois exotiques.



Designer: Jean-François Parisse

Si l'on en croit la plupart des designers, outre la dimension technique et esthétique, leur travail s'inscrit également dans une démarche radicalement écologique. C'est ainsi qu'une majorité de créateurs ayant choisi de travailler préférentiellement le bois se montrent soucieux de la provenance des essences qu'ils façonnent et de l'impact écologique lié à leur extraction, à leur transport et à leur transformation. >>



## Le "Prix Design Développement Durable (DDD)" de la Province du Brabant wallon

En Wallonie, les pouvoirs publics ont décidé d'investir dans le design durable. Ainsi, la Province du Brabant wallon a décidé d'organiser, en partenariat avec l'Asbl "Bois & Habitat", le Prix Design Développement Durable afin de mettre à l'honneur des designers confirmés ou non, qui ont décidé de poser un geste fort et citoyen en matière de développement durable et de respect de l'environnement.

Pourquoi le design ? "Parce qu'à l'inverse d'une pure œuvre d'art, le design est utile à la collectivité. Il touche par définition à des objets que les citoyens peuvent s'approprier. Dans le cadre de ce prix, si nous n'avons pas voulu imposer de contraintes en ciblant le type d'objet susceptible d'être proposé, la condition sine qua non, en revanche, est qu'il puisse être utile à la collectivité. Mon désir le plus cher est qu'un des objets primés soit édité et trouve sa place

dans l'espace public du Brabant wallon ou, non content, de servir au plus grand nombre, il contribue à faire comprendre le concept de "développement durable", explique Françoise-Florence Michel, Députée provinciale en charge de la Culture et de la Cohésion sociale, et initiatrice du "Prix Design Développement Durable". •



Designer : Bieke Hoet



design  
développement  
durable

### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Prix Design Développement Durable

[www.dd-bw.be](http://www.dd-bw.be)

[info@bois-habitat.com](mailto:info@bois-habitat.com)

Le vernissage aura lieu le 25 novembre 2011 au Domaine provincial d'Hélécine, où l'exposition sera visible du 26 novembre au 4 décembre inclus.



# LA FORÊT EN NORD-PAS DE CALAIS ET PICARDIE

Les bois et forêts couvrent 118.000 ha en Nord-Pas de Calais et 348.000 ha en Picardie, soit des taux de boisement respectifs de 9.5% et 17.9%, nettement inférieurs à la moyenne nationale de 28.6%. Les deux-tiers de la surface boisée dans la première région et près de trois-quarts dans la seconde sont des propriétés privées. En 2009, plus de 50.000 propriétaires forestiers géraient en moyenne 9.4 ha en Nord-Pas de Calais et 9.9 ha en Picardie morcelés en cinq parcelles.

Les bois et forêts de ces deux régions sont significativement constitués de feuillus dont le chêne et le hêtre, essences nobles, et se caractérisent aussi par une importante part de peupliers.

En 2007, les volumes de bois récoltés avoisinaient les 350.000 m<sup>3</sup> en Nord-Pas de Calais et les 1.334.000 m<sup>3</sup> en Picardie, soit respectivement 0.9% et 3.4% des volumes totaux nationaux (source: Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt). Par ailleurs, les volumes de bois sciés en 2005 représentaient respectivement 72 et 94 milliers de m<sup>3</sup>, soit 0.7% et 1% du volume de bois sciés en France métropolitaine. Sur ces 94 milliers de m<sup>3</sup>, la région picarde scie 36 milliers de m<sup>3</sup> de hêtre, 31 de peupliers et 18 de chênes. Sur ces 72 milliers de m<sup>3</sup>, la région Nord-Pas de Calais scie 5 milliers de m<sup>3</sup> de hêtres, 52 de peupliers, et 6 de chênes. Au global, ces volumes représentent 10% des hêtres, 22% des peupliers, et 3% des chênes sciés en France métropolitaine.

L'exploitation locale des bois et forêts de ces deux régions est moins tournée vers le bois d'œuvre qu'en moyenne nationale avec des parts respectives de 49% et de 47% comparées aux 58% métropolitains alors que la ressource en essences nobles, notamment picarde, n'est pas négligeable. Le Nord-Pas de Calais possède une spécificité avec une part importante de bois de feu (20% contre 8% en moyenne nationale), tandis que la Picardie présente une part plus importante de bois d'industrie (43% contre 34% en moyenne nationale). Au final, la ressource bois produite localement n'est pas aussi valorisée que ce que l'on pourrait attendre, compte tenu des essences présentes. •

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

L'étude "Pages de Profils" d'où est tiré cet article a été réalisée par l'Insee Nord Pas de Calais – Institut National de la statistique et des études économiques, en collaboration avec l'Insee Picardie et Nord Picardie Bois.

L'intégralité est disponible sur le portail [www.bois-et-vous.fr](http://www.bois-et-vous.fr) [rubrique publications].

# CHAÎNE DE CONTRÔLE PEFC

## ÉVOLUTIONS DES RÈGLES DE LA CHAÎNE DE CONTRÔLE 2010



Afin de mieux répondre aux enjeux internationaux de la certification forestière, les règles de la chaîne de contrôle PEFC ont été modifiées en novembre 2010. Voici les modifications majeures de ces règles qui permettent d'assurer le suivi de la matière certifiée au sein des entreprises :

### L'intégration de critères sociaux

"Les questions sociales ont depuis longtemps leur place dans les réflexions sur la certification de la gestion forestière durable", a déclaré Ben Gunneberg, Secrétaire général PEFC International. "Pourtant, la chaîne de contrôle s'est jusqu'à présent limitée à la traçabilité des matériaux dans le processus de production, de la forêt au consommateur. Cette inclusion des exigences sociales est donc un moment historique pour la certification des forêts."

Les entreprises certifiées doivent désormais garantir qu'elles ne pratiquent aucune discrimination quant à l'accès aux emplois et au traitement de leur salariés, que ceux-ci peuvent s'associer librement, choisir des représentants et négocier collectivement et enfin qu'elles n'ont pas recours au travail forcé ou celui de jeunes de moins de 15 ans.

### Une définition plus précise des sources controversées

Les entreprises PEFC doivent minimiser le risque de voir des produits certifiés contenir des matières premières issues de sources controversées. Aussi, les entreprises doivent s'assurer qu'elles n'utilisent pas des essences menacées et en danger, du bois venant de pays non couverts par l'ONU ou sujets à des sanctions internationales et de la matière à base de bois provenant d'OGM ou originaire de la transformation des forêts en d'autres productions agricoles, y compris la conversion de forêts primaires en plantations forestières.

L'analyse des risques s'appelle désormais "système de diligence raisonnée" en référence au plan d'action européen FLEGT visant à lutter contre l'exploitation illégale des forêts. Cette analyse se déroule en trois phases : auto-déclaration des fournisseurs, évaluation des risques et gestion des approvisionnements à haut risque.

### La prise en compte de la matière recyclée

Les entreprises PEFC intégrant de la matière première recyclée peuvent dorénavant communiquer à travers un logo PEFC spécifique "PEFC recyclé". Dès lors qu'un produit contient plus de 80% de matières recyclées, le produit est éligible à la marque "PEFC recyclé".



## Une meilleure information du caractère certifié sur les documents de vente

Les entreprises certifiées doivent déclarer clairement sur leurs documents commerciaux l'origine de la matière (certifiée ou non) et son pourcentage de certification en utilisant la mention "certifié x% PEFC".

## L'introduction du rendement matière

Les entreprises qui utilisent la méthode de pourcentage en crédit de quantité peuvent désormais appliquer leur rendement matière aux quantités PEFC entrantes pour calculer directement les crédits de quantité PEFC vendables.

## La traçabilité des produits sous-traités

L'entreprise certifiée si elle fait appel à des sous-traitants, assume la totale responsabilité de la traçabilité de ses produits chez le sous-traitant. Elle doit avoir un accord écrit avec le sous-traitant et s'assurer que ses produits sont séparés physiquement des autres produits. L'entreprise PEFC doit vérifier ces éléments lors de l'audit interne annuel.

Les nouvelles versions des annexes 15 (exigences de la chaîne de contrôle) et 16 (règles d'utilisation du logo PEFC) sont téléchargeables

sur le site Internet de PEFC France : [www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org), rubrique "infos pratiques".

Ces nouvelles règles sont entrées en vigueur en novembre 2010 avec une période de transition d'un an. Tous les audits qui seront réalisés après novembre 2011 devront se conformer à ces nouvelles annexes. •







# MAÎTRISER L'ÉTANCHÉITÉ À L'AIR

## FORMATION SPÉCIFIQUE POUR LA CONSTRUCTION BOIS

Les 16 et 17 juin derniers le CNDB en partenariat avec Wigwam Conseil, organisait une formation sur le thème de l'étanchéité à l'air dans les bâtiments performants.

La formation se déroulait dans les locaux du CD2E à Loos-en-Gohelle. Seize stagiaires : architectes, économistes et entrepreneurs du bâtiment ont participé à ce stage théorique et pratique.

La première journée était consacrée aux fondamentaux : pourquoi étancher à l'air un bâtiment ? Quel cheminement adopter de la conception à la réalisation ? Quel est l'état des normes, des réglementations et des labels en vigueur ? Quelles seront les futures exigences en matière de performance énergétique des bâtiments ?

Toutes les réponses à ces questions ont été données lors de la première journée qui s'est achevée par un test d'infiltrométrie sur une cellule test en ossature bois réalisée spécialement pour l'occasion par les Ets Bel'Bois à Lillers.

La seconde journée était plus spécialement dédiée à la pratique. Sur des maquettes pédagogiques échelle 1, les stagiaires par groupe de trois ont pu mettre en place pare vapeur, pare pluie, adhésifs d'étanchéité sous l'œil attentif des deux formatrices Marika Frenette et Delphine Saint-Quentin. L'occasion de mesurer l'importance d'une bonne mise en œuvre et du bon choix des matériaux.

Cette formation a été un réel succès tant par le nombre d'inscrits que par les appréciations des stagiaires. Cette formation est entièrement conçue et mise en œuvre par Wigwam Conseil.



Société de conseil et de formation, Wigwam Conseil accompagne les professionnels dans une démarche de construction performante et respectueuse de l'environnement. Cette structure est cogérée par Marika Frenette, architecte urbaniste membre de l'Ordre des architectes du Québec, et son associée Delphine Saint-Quentin Ingénieure projet. •

**POUR EN SAVOIR +**  
[info@wigwam-conseil.com](mailto:info@wigwam-conseil.com)  
[www.wigwam-conseil.com](http://www.wigwam-conseil.com)

# NEWS

## 01

### VOYAGE D'ÉTUDE BÂTI D<sup>2</sup>

Visites aux saveurs nordiques

Du 25 au 28 mai dernier, une trentaine de professionnels sont partis découvrir, grâce au programme Bati D<sup>2</sup>, le Danemark, et plus spécifiquement Copenhague sous l'angle de la construction durable. Au final, ces derniers ont pu visiter une quinzaine de projets allant pour la plupart modernité et respect de l'environnement.

POUR TOUT SAVOIR SUR LES PROCHAINES VISITES: [www.batid2.eu](http://www.batid2.eu)

### APPEL À PROJET DU PRIX DDD 2011

La Province du Brabant wallon organise, en collaboration avec l'Asbl Bois & Habitat, le premier Prix DDD Design Développement Durable afin de promouvoir le design en général et l'"éco-design" en particulier. Ce prix s'adresse aux designers professionnels, amateurs ou étudiants de la Communauté française de Belgique.

La participation à ce concours est gratuite. La date limite des inscriptions est fixée au 15 octobre 2011.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS:  
[www.dd-bw.be](http://www.dd-bw.be)  
[info@bois-habitat.com](mailto:info@bois-habitat.com)

## 02

## 03

### COMMISSIONS FILIÈRE FORÊT BOIS

Le mois de Septembre est le rendez-vous incontournable des Commissions thématiques organisées par Nord Picardie Bois dans le cadre du Contrat de Filière Nord-Pas de Calais et Picardie.

Réunissant les acteurs régionaux, organismes professionnels et entreprises régionales, les Commissions constituent un temps d'échanges pour établir des plans d'actions correspondant au mieux aux enjeux et aux besoins de la filière. Prenez date!

5 septembre : Commission peuplier  
6 septembre: Commission mobilisation des bois  
8 septembre: Commission bois construction  
13 septembre: Commission Emploi et Formation  
15 septembre: Commission Bois énergie  
20 septembre: Commission Innovation, Recherche et Développement

PROGRAMME ET RENSEIGNEMENTS: [www.bois-et-vous.com](http://www.bois-et-vous.com)

### FÊTE DU BOIS D'URCEL

La 15<sup>e</sup> édition de la Fête du Bois et de l'habitat durable à Urcel, se tiendra les 27 et 28 Août, soit deux journées entières consacrées au bois sous toutes ses facettes. Une manifestation unique en région Picardie, qui rassemble de nombreux artisans et artistes qui travaillent le bois, des entreprises et organismes dédiés à la construction saine et écologique.

[www.lafetedubois.fr](http://www.lafetedubois.fr)

### VISITES BOIS ET ECOCONSTRUCTION

Deux journées de visites ont été proposées les 17 et 18 juin derniers à un groupe de professionnels mixte interrégional, en Nord-Pas de Calais. L'occasion d'échanger sur les pratiques régionales d'architecture et de construction bois, et qui intègrent une part d'essences locales dans la réflexion.

Un programme élaboré par Nord Picardie Bois dans le cadre du projet Bâti D<sup>2</sup>

Compte rendu des visites sur [www.bois-et-vous.com](http://www.bois-et-vous.com) et [www.batid2.eu](http://www.batid2.eu)

## 04

## 05





## LES PARTENAIRES (CONTACTS INFOS)



**BOIS & HABITAT**  
Av. Gouverneur Bovesse, 117 Boîte 7 - 11<sup>e</sup> étage  
B-5100 Namur  
Tél.: +32 (0)81 32 19 20 / info@bois-habitat.com



**CNDB**  
Rue Émile Zola, 34 bis  
F-59 650 Villeneuve d'Ascq  
Tél.: +33 (0)3 20 19 06 81 / r.delecluse@cndb.org



**NORD PICARDIE BOIS**  
Allée de la Pépinière, 2 - Centre Oasis, Dury  
F-80 044 Amiens Cedex 1  
Tél.: +33 (0)3 22 89 38 52 / nord-picardie-bois@wanadoo.fr



**PEFC NORD PICARDIE**  
96 rue Jean Moulin  
F-80 000 Amiens  
Tél.: +33 (0)3 22 33 52 10 / pefc.nordpicardie@wanadoo.fr



**ACCF**  
MRFB - Complexe agricole du Mont Bernard  
F-51 000 Châlons en Champagne  
Tél.: +33 (0)3 26 65 75 01 / pefc.ca@orange.fr

### AVEC LE SOUTIEN DE :



Union Européenne  
Fonds Européen de Développement Régional



France - Wallonie - Vlaanderen  
Insieme oltre le frontiere



Wallonie



France  
Ministère de l'Agriculture  
et de la Pêche  
Région Champagne-Ardenne



Champagne-Ardenne



PICARDIE  
Région Picardie