



▲ L'avancée des terrasses donne l'impression que le bâtiment flotte sur l'eau.

▼ Des façades immatérielles faites de vides et de pleins.



## Pavillon d'été

Construit sur l'eau, à distance de l'habitation principale, ce petit bâtiment s'installe avec naturel dans le paysage irlandais sans révéler de prime abord sa modernité, toute en nuances, matières et proportions.

### EXCEPTIONNELLE TRANSPARENCE

La silhouette qui émerge au fil de l'eau évoque quelque hangar à bateaux en planches, calé entre la terre ferme et un long ponton qui s'avance au milieu de la rivière. Pourtant, la qualité des détails de la construction et la séduisante combinaison de vides et de pleins témoignent d'une réelle sophistication de la conception. Le pavillon est en fait une structure totalement ouverte sur la nature faite d'une double file de poteaux, rigidifiés en tête par une solide poutre de rive en bois, entre lesquels sont sertis sur chaque face de grands panneaux vitrés. Les seules parois pleines de l'édifice sont les longs pans de la toiture revêtus de planches de red cedar posés parallèlement au pignon et qui reposent sur cinq fermes massives en bois.

Il s'agit là d'un espace de méditation ou de contemplation du paysage et les écrans de bois à claire-voie servent moins à créer l'intimité qu'à tamiser la luminosité lorsque le soleil décroît à l'horizon. Rarement l'alliance du bois et du verre est parvenue à une telle pureté, de forme et de lumière. ■

Architecte : Philip Gumuchdjian, Grande Bretagne / Maîtrise d'ouvrage : privée / Bureaux d'études : Buro Happold, Grande Bretagne / Entreprise : B. Wolfe, Irlande / Réalisation : 2000 / Lieu : Skibereen, Irlande / Photos : Werner Huthmacher / Artur.



◀ Le pignon totalement vitré projette vers l'extérieur tout l'espace du salon.

▼ Un principe de piliers surmontés d'une simple charpente suffit à créer un espace aux ambiances raffinées.

