

Théâtre nomade à Chinon

En écho aux fameux tréteaux utilisés autrefois par les troupes théâtrales se produisant de place en place, la ville de Chinon se dote d'un petit théâtre en bois démontable, parfaitement adapté à l'accueil d'une programmation de spectacles estivaux.



► La collégiale Saint-Mexme.

COMPLÉMENTARITÉ DU BOIS ET DE LA PIERRE

La décentralisation culturelle, en particulier celle du spectacle vivant, aspire souvent à une totale mobilité. Une idée mise en pratique par le metteur en scène Erik Krüger qui a imaginé un petit théâtre à l'ancienne conçu comme un grand Meccano. Il est installé dans la nef de la collégiale Saint-Mexme bâtie autour de l'an mil qui témoigne du premier art roman en Touraine. La réalisation de cet équipement totalement indépendant de la structure d'accueil s'accorde avec le monument historique dont les aménagements doivent nécessairement présenter une parfaite réversibilité.

En façade, les fines ossatures de bois s'effacent derrière les arcades en pierre pour apparaître sous forme d'une belle épure régulière lorsqu'on pénètre sous la voûte en berceau.

Le contraste de la pierre et du bois blond, laissé naturel, conforte l'impression d'un simple mobilier glissé sous la nef. Trois parties composent le lieu scénique : la cage de scène, l'orchestre et les gradins, correspondant à une jauge de 220 places. La disposition frontale des gradins et leur inclinaison assurent les meilleures conditions de vision et d'écoute en tout point de la salle. La combinaison des surfaces absorbantes créées par les volumes de bois mis en œuvre et les parois réfléchissantes en pierres attribue au lieu une acoustique inédite qui convient aussi bien au spectacle lyrique qu'à l'expression musicale.

Entièrement démontable, la structure d'épicéa massif est autostable ; elle est simplement posée sur le sol sans ancrage ni appui sur les murs. Le principe statique consiste en



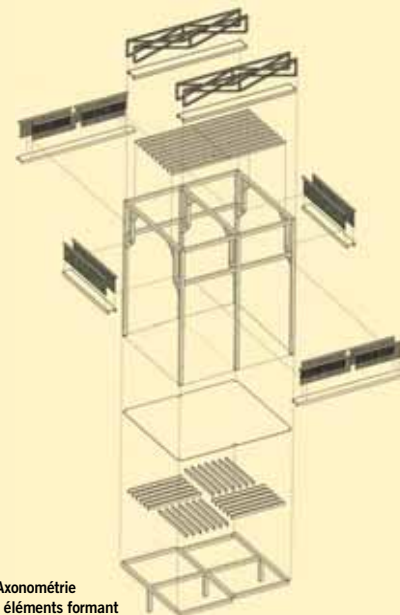
▲ Les arcades de pierres rythment l'emplacement des portiques qui composent la structure en bois.

► Les gradins de bois descendent régulièrement depuis le mur du fond de salle jusqu'au niveau des places d'orchestre, équipées de chaises mobiles dont la mise en place s'effectue avant chaque spectacle.

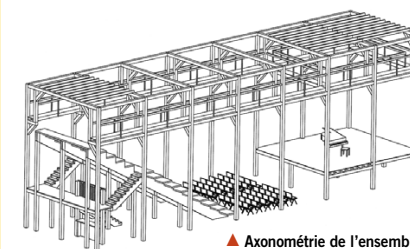
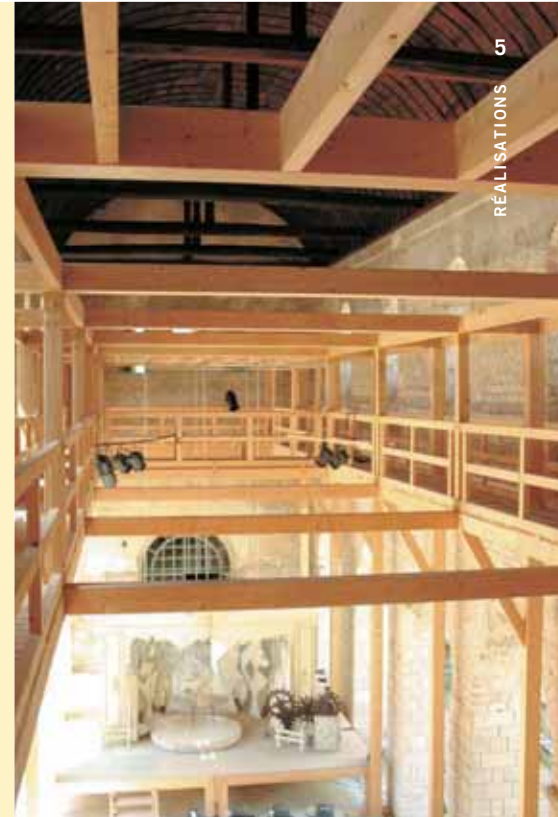


▲ Les ossatures d'épicéa jouent de contraste avec l'austère maçonnerie romane.

► La cage de scène surmontée par les cintres s'élève dans la nef recouverte par une voûte en berceau.



► Axonométrie des éléments formant la cage de scène.



▲ Axonométrie de l'ensemble de la structure.

une série de 8 portiques espacés de 4 m, reliés entre eux par une galerie haute constituant une coursive technique et contreventés par les gradins.

La modularité des éléments constitutifs de l'ossature facilite les opérations de montage et démontage, ainsi que l'assemblage par boulonnage de pièces d'usure dont le remplacement est toujours possible.

Cet efficace outil scénographique, très économique à construire, constitue une réelle alternative aux salles traditionnelles dont sont encore dépourvues certaines villes. ■

Architectes : GEA-ROQ, Jean-Marc Roques, P. Quiquampoix (75) / Conception : Erik Krüger (56) / Maître d'ouvrage : Ville de Chinon, Conseil général d'Indre et Loire / Entreprise bois : Boussiquet (37) / Réalisation : 2002 / Lieu : Chinon (37) / Photos : JM Hoyet et Entreprise Boussiquet.